

Con il contributo di



Regione Umbria



Comune  
di Bastia Umbra  
Assessorato  
alla Cultura



Associazione Corale  
Città di Bastia

Rassegna Corale

# Città di Bastia

XIII Edizione

**CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE  
SAN FRANCESCO DA PAOLA**

REGGIO EMILIA

DIRETTORE: SILVIA PERUCCHETTI

**CORO CITTÀ DI BASTIA**

BASTIA UMBRA

DIRETTORE: PIERO CARABA

Sabato  
14 Ottobre 2023  
Bastia Umbra

Chiesa Collegiata di Santa Croce, ore 21.00

Con il Patrocinio

**arcum**  
Associazione Regionale  
Cori dell'Umbria  
associata a Feniarc



Parrocchia  
di San Michele  
Arcangelo

INGRESSO LIBERO

Nicolò di Liberatore, detto l'Alunno (1430-1502) - Polittico di Sant'Angelo (part.), Bastia Umbra, Chiesa Collegiata di Santa Croce

## CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE SAN FRANCESCO DA PAOLA

Fondato nel 1995 dall'organista Renato Negri, dal 2006 è diretto dalla musicologa Silvia Perucchetti, laureatasi cum laude all'Università di Pavia-Cremona nel 2009 e specializzata nello studio della polifonia sacra di area padana del tardo '500. Composto da musicisti, appassionati e musicologi, il Coro si dedica alla polifonia del Rinascimento e dal 2006 è impegnato in un progetto di studio, trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche inedite di autori reggiani ed emiliani, dal canto gregoriano in uso presso le basiliche di Reggio e in centri vicini (fra cui Carpi), al '600 di Maurizio Cazzati. In 28 anni di attività ha tenuto concerti nelle basiliche più prestigiose di Venezia (S. Giorgio Maggiore), Palestrina (Festival G. P. da Palestrina, 2019 e 2022), Brescia, Cremona, Sesto S. Giovanni, Ferrara, Paola, Bologna, Carpi (Festival Filosofia 2023), Parma, Forlì e nel Duomo di Modena, collaborando fra gli altri con Monica Piccinini, Bruce Dickey, René Clemencic, Palma Choralis, Donato Sansone, Cristina Calzolari e Sergio Vartolo.

### SILVIA PERUCCHETTI

È musicologa, bibliotecaria, musicista. Si è laureata cum laude in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) specializzandosi nello studio della polifonia rinascimentale sacra di area padana. Dal 2006 dirige il coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia e dal 2007 il Coro Mavarta di S. Ilario d'Enza (RE). Direttrice dal 2023 del quadrimestrale FarCoro, ha pubblicato saggi e contributi musicologici, fra cui la redazione della voce enciclopedica Italia. La musica sacra. Il Seicento all'interno dell'Enciclopedia Ortodossa (tomo XXVIII, Mosca 2012); il saggio «Un coro sommerso ma numeroso». Le raccolte dei canti di guerra e dei soldati (in Gorizia. Canti di soldati. Musica, storia, tradizione e memoria della Grande Guerra, 2017); il saggio I manoscritti di musica polifonica inedita conservati presso l'Archivio della Basilica di San Prospero a Reggio Emilia. Tecniche compositive e prime osservazioni sulla prassi esecutiva (Bollettino Storico

Fra i progetti realizzati: El viage de Hierusalem (musiche dello spagnolo Francisco Guerrero); Ars lineandi musicam (dedicato agli intrecci melodici delle Piae cantiones del 1582 e debuttato insieme ad una mostra sul ricamo reggiano denominato Ars Canusina); Storie dal Cinquecento reggiano (con lo storico Carlo Baja Guarienti); Te lucis ante terminum: musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra '500 e '600; Stylus phantasticus insieme al jazzista Simone Copellini; Lo novo peregrin d'amore: la musica al tempo della Divina Commedia; nel 2022 ha inoltre eseguito in prima moderna polifonie dal Rinascimento carpi-giano e inni in canto gregoriano e canto tratto dai Corali settecenteschi provenienti dal Fondo del Convento di S. Nicolò di Carpi (ora alla Biblioteca Loria). Si ricordano infine l'incisione di una traccia nell'album Homo distopiens di Fabrizio Tavernelli (2020) e la partecipazione a The Christmas Jethro Tull di Ian Anderson (2018).

Reggiano, 2017); note musicologiche per vari CD di musica antica.

Cura abitualmente anche la preparazione di programmi di sala per varie rassegne concertistiche ed è spesso relatrice in conferenze a carattere musicologico e in conferenze-concerto di sua ideazione; dal 2019 tiene per AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori il corso annuale La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme, caratterizzato dalla lettura dalle fonti originali. Attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale "A. Gentilucci" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia e dal 2010 cataloga fondi antichi, manoscritti, moderni e musicali in numerose città emiliane. Parallelamente affianca l'attività di fotografa: si dedica alla documentazione di concerti, eventi e beni culturali (manoscritti musicali, stampe e tessuti), a reportage di fotogiornalismo e alla fotografia artistica.

## CORO CITTÀ DI BASTIA

direttore **Piero Caraba**

P. CARABA (1956)

**PRELUDIO**

\*\*\*

P. UUSBERG (1986)

**MUSIKA**

## CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE SAN FRANCESCO DA PAOLA

### QUESTA DOLZE LAUDA CANTA...

direttrice **Silvia Perucchetti**

**Aurora Manfredi**

liuto, percussioni

**Andrew Tan Nyen Wen**

viella, symphonia, percussioni

#### **SIA LAUDATO SAN FRANCESCO**

*dal Laudario di Cortona (XIII sec.)*

\*\*\*

**T. L. DE VICTORIA (1548 – 1611)**

**AVE MARIA**

*mottetto a 4 voci*

**TAEDET ANIMAM MEAM**

*mottetto a 4 voci*

\*\*\*

**VERBUM CARO FACTUM EST**

*villancico a 4 voci dal Cancionero de Uppsala (1556)*

\*\*\*

**O GLORIOSA DOMINA**

*inno per la Vergine da Intonarum Toletanum  
(Toledo, 1515)*

\*\*\*

**F. GUERRERO (1528 – 1599)**

**LAUDA MATER ECCLESIA**

*inno a 4 voci e canto fratto*

\*\*\*

**M. LUTERO (1483 – 1546)**

**VOM HIMMEL HOCH**

*melodia del corale luterano*

**H. SCHEIN (1586 – 1630)**

**VOM HIMMEL HOCH**

*corale a 4 voci*

\*\*\*

**IN VERNALI TEMPORE**

*da Piaae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae  
(Scandinavia, 1582)*

\*\*\*

**G. RATCLIFFE WOODWARD (1848 – 1934)**

**O'ER THE HILL AND O'ER THE VALE**

*carol a 4 voci - sulla melodia di In vernali tempore  
(The Cowley Carol Book, 1902)*

\*\*\*

**O SPLENDOR PUDICITIAE**

*antifona per S. Bernardino da Siena  
(Carpi, sec. XVII-XVIII)*

\*\*\*

**L. VIADANA (1564 – 1627)**

**EXULTATE JUSTI IN DOMINO**

*mottetto per coro 4 voci*

\*\*\*

**G. P. DA PALESTRINA (1525 – 1594)**

**SICUT CERVUS – SITIVIT ANIMA MEA**

*mottetto a 4 voci*



## ASSOCIAZIONE CORALE CITTÀ DI BASTIA

L'Associazione nasce nel 1985, come *Coro Città di Bastia*, con lo scopo di diffondere lo studio, la pratica e la conoscenza della musica corale in ogni sua espressione, dal canto gregoriano alla musica contemporanea e di costituire un punto di riferimento culturale per il proprio territorio.

Per realizzare gli obiettivi istituzionali l'Associazione:

- organizza iniziative di divulgazione tramite concerti, rassegne e convegni.
- promuove lo studio e l'approfondimento della musica corale tramite l'organizzazione di seminari e workshop.
- realizza iniziative di editoria discografica finalizzate alla divulgazione e allo studio.
- collabora con enti e istituzioni pubbliche e private che operano in campo culturale e artistico.
- promuove rapporti di collaborazione con formazioni corali italiane e straniere.

Nel 2005, su iniziativa di Stefania Piccardi, che tuttora lo dirige, si è affiancato al coro a voci miste il *Coro Aurora*, formazione di voci bianche, con la finalità di far innamorare della musica corale le giovani generazioni e di favorire la crescita personale dei partecipanti attraverso il canto corale. Per continuare a seguire la crescita delle ragazze, l'Associazione si è arricchita di una formazione giovanile, il *Coro Femminile Aurora*, diretto dalla sua costituzione sempre da Stefania Piccardi e attualmente da Piero Caraba, che dirige anche il Coro Città di Bastia.

Tutte le tre le formazioni partecipano alle iniziative organizzate dall'ARCUM, Associazione Regionale dei Cori dell'Umbria, alla quale l'Associazione aderisce fin dalla sua costituzione.

Dal 2009 l'Associazione organizza la *Rassegna Corale "Città di Bastia"* ospitando ogni anno le migliori formazioni della scena corale italiana.

Per il valore dell'attività svolta, l'Associazione nel 2011 è stata riconosciuta dal MIBAC "Gruppo corale di interesse nazionale".

**WWW.CORALEBASTIA.IT**



coro.cittadibastia



associazione.coralebastia



Associazione Corale Città di Bastia