

Leonardo Pini

Nato a Reggio Emilia nel 2000, intraprende in tenera età gli studi musicali sotto la guida di suo nonno Germano Cavazzoli, figura storica della chitarra e delle percussioni. Nel 2014 si iscrive all'I. S. S. M. "A. Peri - C. Merulo" di Reggio Emilia alla classe di chitarra, dove tutt'ora studia con Francesco Moccia al corso AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), partecipando nel frattempo a masterclass di vari concertisti internazionali tra cui il M° Irina Kulikova, e frequentando le lezioni di organo del M° Renato Negri e di musica da camera con chitarra del M° Claudio Piastra. Vince diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali tra cui primo premio assoluto ai concorsi chitarristici "D. Lufrano Chaves" di Prato (2016), "Giorgio e Aurora Giovannini" di Reggio Emilia (2018). Si esibisce frequentemente in importanti rassegne concertistiche in Italia e all'estero come chitarrista, organista, liutista e continuista, sia come solista che in regolari collaborazioni con il coro della Cappella Musicale San Francesco Da Paola di Reggio Emilia, diretto da Silvia Perucchetti. Dal 2018 è insegnante di chitarra presso la scuola di musica "Don Paolino Merli" di Reggio Emilia.

Federico Bigi

Nato a Reggio nell'Emilia (1992), comincia gli studi musicali di violino e pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia. Nel 2011 consegue il Diploma di Animatore musicale della liturgia presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia, specializzandosi in Organo con il M° Primo Iotti, con cui ha continuato a perfezionarsi per diversi anni. È organista titolare nella chiesa dei Santi Donnino e Biagio di Rubiera (RE), e contitolare nella chiesa di San Francesco da Paola, Villa Ospizio (RE). Ha al suo attivo diversi concerti e ha partecipato a rassegne organistiche di rilievo, come Soli Deo Gloria (Reggio Emilia), ArmoniosaMente (Modena), sia come solista che in virtù di accompagnatore di ensemble corali e strumentali. Attualmente prosegue l'attività di restauro e costruzione di organi a canne nel laboratorio del padre Pierpaolo, assumendo a pieno titolo la conduzione della ditta di Castellazzo (RE). Attualmente frequenta il corso di II livello (7° anno) nella classe di organo del M° Renato Negri, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo nei Monti (Istituzione AFAM).

Con il patrocinio e
la co-organizzazione di:



INGRESSO LIBERO

Si ringrazia il Magnifico Rettore Prof. Paolo Andrei e Don Corrado Mazza per l'ospitalità e la collaborazione nel realizzare questa rassegna.



www.coro.unipr.it • coro@unipr.it

Progetto grafico: Cinzia Devoti

Coro "Ildebrando Pizzetti" dell'Università di Parma



Concerto

gaudeamus.
in *Musica*

XII EDIZIONE
2019

8 Giugno ore 21,00

**Cappella Musicale
"San Francesco da Paola"
di Reggio Emilia**

**Direttore
Silvia Perucchetti**

**Federico Bigi organo
Leonardo Pini organo e liuto**

**Chiesa di San Vitale
Str. Repubblica**

Cappella Musicale “San Francesco da Paola”

Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio Emilia e fondato nel 1995 dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini e dall'Organista Titolare e Maestro di Cappella Renato Negri, è attualmente diretto dalla musicologa Silvia Perucchetti.

Composto da musicisti, appassionati e musicologi, attualmente il Coro si rivolge al repertorio del pieno Rinascimento ed è da 13 anni impegnato in un progetto di studio, trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche polifoniche inedite di autori reggiani, spaziando dal canto gregoriano in uso presso le basiliche di Reggio Emilia nel Medioevo al '600 di Maurizio Cazzati. In 23 anni di attività ha tenuto concerti in innumerevoli centri emiliani e nelle basiliche più prestigiose di Venezia (S. Giorgio Maggiore, Vespri d'Organo), Brescia, Paola (inaugurazione del IX Festival Organistico Internazionale Città di Paola, CS), Cremona, Sesto San Giovanni (MI), Bologna, Parma, Forlì, Casalmaggiore, Fidenza e nel Duomo di Modena, collaborando fra gli altri con M. Piccinini, B. Dickey, R. Clemencic, il Coro del Friuli Venezia Giulia, Palma Choralis, il celebre organista Sergio Vartolo. Insieme al trombettista Simone Copellini e a Patrizio Ligabue (didjeridoo) nel 2017 ha debuttato Stylus phantasticus, un programma sperimentale che “contamina” la polifonia con improvvisazione e sonorità nuove, dando nuova vita a tecniche compositive del passato.

Silvia Perucchetti

Musicologa, musicista e bibliotecaria, Silvia Perucchetti si è specializzata nello studio del Rinascimento vocale fra '500 e '600 (nel 2009 si è laureata cum laude in Musicologia presso l'Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione in Storia delle forme e tecniche compositive).

Ha all'attivo 10 anni di direzione di coro nel campo della polifonia antica, collaborazioni concertistiche con ensemble cameristici e gruppi strumentali, conferenze-concerto, pubblicazioni musicologiche e realizzazione di programmi di sala. Dal 2009 è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale “A. Gentilucci” dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri” di Reggio Emilia.

**Giulia Bernardi, Monica Bertolini,
Loredana Ferrante,
Fabio Ghizzoni, Elena Turci**
voci soliste

“O Maria, mater gratiae” Polifonie dal Rinascimento emiliano ed europeo

Tomas Luis de Victoria
(Avila, 1548 - Madrid, 1611)

Ave Maria mottetto a 4 voci

Francisco Guerrero
(Siviglia, 1528 - ivi, 1599)

Niño Dios de amor herido - villanico sacro a 4 voci
Lauda Mater Ecclesia - inno a 4 voci e canto fratto

Anonimo

da Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae (1582 e 1625)

Ave maris stella, Divinitatis cella - inno a voce sola
Iucundare iugiter - mottetto a 4 voci e liuto

Girolamo Frescobaldi
(Ferrara, 1583 - Roma, 1643)

Toccata avanti il Ricercare

Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla, da Messa della Madonna (Fiori Musicali, 1635)

Toccata avanti la Messa della Madonna (Fiori Musicali, 1635)
Quattro Versi su Hinno Ave Maris Stella

Giovanni Battista Crivelli
(Scandiano, ? - Modena, 1652)

O Maria, Mater gratiae - mottetto a 5 voci e basso continuo (1626)

Serafino Patta
(metà XVI sec. - post 1619)

Quem vidistis pastores - mottetto a 2 soli, 5 voci e continuo (1613)

Aurelio Signoretti

(Reggio Emilia, 1567 - ivi, fra 1631 e 2 novembre 1635)

Quem vidistis pastores - mottetto a 2 soli, 5 voci e continuo (1615)
Ave Maria - mottetto a 2 soli, 8 voci e continuo (1615)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(Palestrina, 1525 ca - Roma, 1594)
Sicut cervus - mottetto a 4 voci